

Autrui est-il un étranger ou mon prochain ?

étrangeté ou transcendance, et proximité

PHILOSOPHIE, TL

Sommaire Général

- 1 Introduction
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
- 4 La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Sommaire partiel

- 1 Introduction
 - Esprit de ce cours
 - Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité
 - Réponse envisagée
 - Biographie d'Emmanuel LÉVINAS
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Citation d'Emmanuel LÉVINAS

« Ce n'est pas mon non-être¹ qui est angoissant, mais celui de l'aimé ou de l'autre, plus aimé que mon être.

Ce qu'on appelle d'un terme un peu frelaté² amour est par excellence le fait que la mort de l'autre m'affecte plus que la mienne. »

La mort et le temps, p. 121

-
1. Ma mort.
 2. Qui a perdu de sa pureté.

Introduction

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Situation Problème : Philippe et Driss dans *Intouchables*

Présentation de Philippe

Philippe est très riche, il possède un bel hôtel particulier à Paris. Quelques années auparavant, il a eu un accident de parapente, et s'est retrouvé tétraplégique : il ne peut bouger que ce qui se trouve au-dessus de son cou. Sa fortune lui assure un confort doré avec tous les serviteurs qu'il lui faut, mais il lui est difficile de garder à ses côtés l'homme de confiance qui s'occupe au quotidien de lui : généralement ceux qu'il embauche pour cette tâche restent rarement plus de 15 jours.

Introduction

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Situation Problème : Philippe et Driss dans *Intouchables*

Présentation de Driss

Driss est un jeune « black » qui vient juste de sortir de prison pour avoir cambriolé une bijouterie. Il vit avec sa famille dans un petit appartement d'une barre d'immeuble en banlieue parisienne. Ils vivent à 6 ou 7 dans un minuscule T4 (?). Il ne peut même pas prendre sa douche dans l'intimité : ses petits cousins, cousines, se lavent les dents pendant qu'il prend sa douche et il a bien du mal à les chasser ! Il recherche du travail mais on voit bien qu'il n'y croit pas (peut-être ne le veut-il pas) et fait surtout des démarches pour toucher les Assedic.

Introduction

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : **étrangeté ou transcendance, et proximité**

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Situation Problème : Philippe et Driss dans *Intouchables*

Leur rencontre

Tous les deux vont se rencontrer lors d'un entretien d'embauche que Philippe organise pour trouver un nouvel « homme de confiance ». Driss cherche surtout à faire signer son papier de recherche d'emploi pour avoir droit aux Assedic.

Impatient, il ne respecte même pas son tour et entre dans la pièce pour l'entretien malgré la remarque de la gouvernante. . .

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Première hypothèse : H1

Philippe et Driss vivent dans deux mondes totalement étrangers l'un à l'autre. Driss ne connaît ni le milieu de la grande bourgeoisie parisienne, ni le milieu des grands handicapés. Philippe a été élevé dans un mépris total de la pauvreté, et ne connaît absolument rien à la vie de banlieue et ne semble pas du tout s'en préoccuper. Presque tout les sépare : l'un est noir, costaud, pauvre, voleur, et l'autre est blanc, tétraplégique, immensément riche et respecté. Ils sont l'un pour l'autre totalement autres, totalement différents. Ils sont l'un pour l'autre au-delà de toutes leurs représentations, au-delà de tout cadre de référence.

Introduction

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : **étrangeté ou transcendance, et proximité**

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Première hypothèse : H1

Formulation de H1

Tout se passe donc, dans leur rencontre improbable, **comme si** autrui était totalement différent, totalement étranger : totalement transcendant.

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Deuxième hypothèse H2

Pourtant, peu à peu, ils vont apprendre à se connaître, ils vont se rapprocher. Philippe décide de donner un mois d'essai à Driss pour être son « homme de confiance ». Driss va donc apprendre petit à petit à s'occuper d'un tétraplégique, dans ce rapport très particulier au corps d'un grand handicapé qui ne peut rien faire par lui-même et qui a besoin d'être totalement assisté. Là, va naître l'amitié : ils vont s'ouvrir l'un à l'autre et on s'aperçoit que tous les deux ont été blessés par la vie. Driss a une force de vie, un sourire, un rire, un humour, incroyablement contagieux. Philippe va retrouver goût à la vie. Philippe est posé, cultivé et lui aussi va transformer Driss.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Deuxième hypothèse, H2 et question problème

Formulation de H2

Il semblerait donc que malgré les différences qui restent, une réelle proximité humaine puisse naître entre deux êtres humains, qu'autrui puisse être mon prochain, celui qui est proche de moi physiquement mais aussi moralement.

Question problème

Alors, autrui est-il un étranger ou mon prochain ?

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Réponse envisagée

Explication du plan du cours

Je vais essayer, avec Emmanuel LÉVINAS, de vous montrer que nous pouvons véritablement tisser une réelle proximité morale et spirituelle avec l'autre. Cependant, cela ne peut véritablement se faire que si j'accueille sa différence qui, malgré les années qui passent, restera toujours une différence inépuisable.

C'est ce qu'il y a d'admirable dans notre rapport à l'autre, plus je le connais, plus je me rends compte qu'il dépasse ce que je connais de lui. Si je sais l'accueillir véritablement tel qu'il est, il reste un mystère pour moi, une source de surprises et de merveilles.

Introduction

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Esprit de ce cours

Problématique : étrangeté ou transcendance, et proximité

Réponse envisagée

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Biographie d'Emmanuel LÉVINAS

Source : <http://www.levinas.fr>

On trouve sur ce site une excellente biographie d'Emmanuel LÉVINAS, plus évidemment beaucoup d'autres informations sur sa vie et son œuvre. Je vous mettrai le lien sur le cahier de texte en ligne ainsi qu'une version PDF pour ceux qui voudraient l'imprimer.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Explication du concept de jouissance

Est-ce que tu m'aimes ?

Sommaire partiel

- 1 Introduction
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
 - Définition de la jouissance
 - Explication du concept de jouissance
 - Est-ce que tu m'aimes ?
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
- 4 La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Chez Emmanuel LÉVINAS

Emmanuel LÉVINAS, va passer beaucoup de temps à définir le concept de *jouissance* dans son livre *Totalité et Infini*. Nous ne développerons pas dans ce cours l'intégralité de ce concept qui est très riche chez lui, nous verrons seulement en quoi ce concept peut nous faire comprendre que notre relation à l'autre peut à la fois être enrichissante et égoïste, trop égoïste.

Dans la diapositive suivante, je vous mets le texte sur l'essence de la jouissance.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Explication du concept de jouissance

Est-ce que tu m'aimes ?

Définition de la jouissance

Chez Emmanuel LÉVINAS

Totalité et Infini, p. 113

« La nourriture, comme moyen de revigoration, est la transmutation de l'autre en Même, qui est dans l'essence de la jouissance : une énergie autre, reconnue comme autre, reconnue nous le verrons, comme soutenant l'acte même qui se dirige sur elle, devient dans la jouissance, mon énergie, ma force, moi. Toute jouissance dans ce sens, est alimentation. La faim, est le besoin, la privation par excellence, et dans ce sens précisément, *vivre de...* n'est pas une simple prise de conscience de ce qui remplit la vie. Ces contenus sont vécus : ils alimentent la vie. »

Retour sur le cours précédent

Erreur d'interprétation à éviter

Voici quelques erreurs d'interprétation à éviter :

- Il ne faudrait pas croire que seul l'étranger resterait un étranger ;
- Ni qu'un proche, un frère, un parent, un ami, etc. ne serait pas un étranger pour nous ;
- Philippe et Driss sont très différents, en ce sens le choix de cette situation problème peut se critiquer car on pourrait croire que l'étrangeté de l'autre ne viendrait que de cette extrême différence sociale et ethnique.

En fait ce que je veux vous montrer ici, c'est que tout autre est à la fois un étranger et mon prochain. Et la personne qui nous est la plus proche garde toute son étrangeté si nous sommes réellement attentif.

Explication du concept de jouissance

Chez Emmanuel LÉVINAS

- La notion de « jouissance » est utile pour comprendre notre rapport à l'autre car malheureusement c'est trop souvent sous cette modalité que nous vivons nos relations humaines.
- Cette modalité est particulièrement dangereuse si nous ne sommes pas vigilants, c'est pour cette raison que je prends le temps de vous présenter cette notion plutôt surprenante chez LÉVINAS.
- L'étranger ou le prochain, peuvent être source de jouissance pour moi, mais si j'en reste au niveau de la jouissance, alors je manque son « altérité », je l'« assimile », je le fais « mien ».

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Explication du concept de jouissance

Est-ce que tu m'aimes ?

Explication du concept de jouissance

Chez Emmanuel LÉVINAS

Ce qui intéresse le sujet dans la jouissance, c'est lui-même : c'est **d'abord** lui-même !

C'est pour cela que l'alimentation définit la jouissance :

- ① Elle est la transmutation de l'autre en Même ;
- ② Une énergie autre devient mon énergie ;
- ③ *Vivre de...* c'est s'alimenter.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Explication du concept de jouissance

Est-ce que tu m'aimes ?

Est-ce que tu m'aimes ?

Utilisation du concept de jouissance pour décrire un des moments du rapport à autrui

Si je pose la question à l'autre, mon ami, mon amour, etc. : Est-ce que tu **m'**aimes ? On s'aperçoit que :

- ① C'est moi qui suis le complément d'objet ;
- ② Je suis intéressé surtout par moi-même ;
- ③ Je risque de songer à moi avant de songer à l'autre !
- ④ Je recherche ma jouissance voire mon plaisir ;
- ⑤ Il n'est pas sûr que je pense alors au Bien de l'autre !

Est-ce que tu m'aimes ?

Concession faites à l'importance de la jouissance

En fait pour être plus réaliste, dans la jouissance de l'autre, il y a deux faces pour une même pièce :

- 1 Je reçois de l'autre une énergie, une présence, qui me nourrit, qui me fait grandir, qui m'alimente en profondeur. C'est le côté positif de la jouissance qu'il ne faut pas oublier : nous grandissons de nos rencontres, nous grandissons de la rencontre des autres qui diffèrent de nous !
- 2 En même temps, il ne faudrait pas exagérément penser d'abord à ce que je reçois de l'autre parce que dans ce cas c'est **d'abord à moi** que je pense. Le risque, c'est de se transformer en une sorte de *vampire* qui boit le sang de sa victime (son objet du désir).

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Explication du concept de jouissance

Est-ce que tu m'aimes ?

Est-ce que tu m'aimes ?

Retour à la situation problème

Philippe se nourrit de Driss

Philippe s'appuie totalement sur Driss puisqu'il lui confie totalement son corps. Par ailleurs, dans l'épisode où Driss se met à danser à la fin de la soirée anniversaire de Philippe, on peut voir à quel point ce dernier *se nourrit* de la vitalité de Driss.

Driss se nourrit de Philippe

Driss découvre avec Philippe un monde culturel qu'il ne connaissait absolument pas. On le voit bien dans l'entretien d'embauche qu'il passe ensuite, après avoir quitté Philippe. Il y trouve une nouvelle confiance en lui et aussi une certaine respectabilité.

Est-ce que tu m'aimes ?

Retour à la situation problème (suite)

- Philippe aurait pu penser d'abord à lui et retenir Driss quand celui-ci est appelé par son petit cousin pour qu'il s'occupe de lui. Alors, Philippe serait resté dans la jouissance. C'est en cela que le film est admirable, car Philippe renonce à lui-même en laissant partir Driss.
- De même, Driss aurait pu continuer sa vie dans son nouveau travail et ne pas réagir quand la gouvernante de Philippe l'appelle parce qu'elle s'inquiète pour le devenir de Philippe qui se laisse mourir. Au contraire, tout de suite, il revient et prend tout en main. Cela va même plus loin, il va jusqu'à lui offrir le restaurant. . .

Est-ce que tu m'aimes ?

Les dangers de la jouissance

- Pour LÉVINAS, bien que la jouissance soit une des modalités de nos rapports à autrui, **il n'y a jamais réellement rapport à autrui** dans la jouissance ;
- Pour lui, la jouissance est toujours une **égologie**, une étude centré sur mon sujet personnel, un **égocentrisme**, un centrage sur soi-même.
- Il ira très loin en montrant qu'une certaine conception des droits de l'homme, homme pensé comme **alter ego**, revient là-encore à rester dans l'égologie ou l'égocentrisme.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition de la jouissance

Explication du concept de jouissance

Est-ce que tu m'aimes ?

Est-ce que tu m'aimes ?

Les dangers de la jouissance

- Pour LÉVINAS, la philosophie dès le départ en faisant de l'**ontologie** son but principal, est une **égologie**.
- Toute la démarche philosophique consisterait en une pensée ontologique, pratiquant la réduction permanente de l'autre au même. Toute philosophie serait donc égologie.
- C'est pour cette raison qu'il en appelle à la création d'une philosophie qui ne serait pas **ontologie** mais **déontologie**. En cela, il s'oppose radicalement à HEIDEGGER.

Sommaire partiel

- 1 Introduction
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
 - Distinction générale
 - Dialogues de contenus
 - Dialogues de l'immanence
 - Dialogues de la réciprocité
 - Dialogues disymétriques
 - Dialogue de charité
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Faux dialogues et vrai dialogue

Distinction générale : le faux dialogue

- Un faux dialogue, c'est un dialogue où l'autre n'est pas véritablement envisagé comme un sujet.
- Je m'adresse à lui pour obtenir quelque chose, une information, un service, un objet.
- Ce que je vise c'est ma jouissance personnelle, c'est mon confort. Peu m'importe ce que l'autre peut vivre.

Exemple de faux dialogues chez Driss et Philippe

Quand Driss rencontre Philippe, il ne cherche qu'à obtenir une signature pour toucher ses Assedic, et Philippe cherche un « homme de confiance » qui n'éprouve aucune pitié à son égard.

Faux dialogues et vrai dialogue

Distinction générale : le vrai dialogue

- Le vrai dialogue, c'est quand nous visons l'autre en tant que sujet, en écartant nos soucis personnels, nos besoins de jouissance ou de reconnaissance.
- Je dialogue avec l'autre si je cherche à accueillir sa différence pour sa différence et non pas pour me servir.
- Je cherche d'abord à l'écouter et si je lui parle, c'est pour vérifier que je l'ai bien compris.

Faux dialogues et vrai dialogue

Distinction générale : le vrai dialogue

Philippe se confie.

Driss et Philippe vont se retrouver à un moment donné au restaurant. Leur confiance mutuelle a grandi entre temps. Philippe va confier à Driss son amour pour sa femme décédée et aussi lui raconter son accident. Là, on voit bien que Driss est totalement présent pour accueillir Philippe dans cette parole confiée.

Faux dialogues et vrai dialogue

Distinction générale : le vrai dialogue

Driss se confie.

De même, plus tard dans le film, Driss va enfin réussir à se confier à Philippe. Il lui aura fallu d'ailleurs beaucoup plus de temps pour le faire, comme si le plus blessé n'est pas toujours celui qu'on croit ! Il va réussir à lui raconter le drame de son enfance : ce petit Sénégalais qui a été « donné » par ses parents à sa tante et son mari qui vivaient en France, puis tout le reste de cette enfance « déracinée ».

Faux dialogues et vrais dialogues

Distinction générale : 5 formes différentes de dialogues

Nous allons voir maintenant qu'entre les faux dialogues et le vrai dialogue, il y a des degrés qui peuvent se repérer par des étapes successives, les 2 dernières représentant le véritable dialogue :

- ① Les dialogues de contenus ;
- ② Les dialogues de l'immanence ;
- ③ Les dialogues de la réciprocité ;
- ④ Le dialogue disymétrique ;
- ⑤ Le dialogue de charité.

Dialogues de contenus

- Je demande à quelqu'un que je croise dans le couloir, où se trouve telle salle, je lui parle du temps qu'il fait, ou du dernier film qui vient de sortir au cinéma ;
- Le professeur fait passer un savoir à ses élèves en essayant d'être le plus pédagogique possible ;
- Dans tous ces cas, le dialogue n'est ici qu'un échange de contenus dont la langue est le véhicule privilégié ;
- L'Altérité de l'Autre y est totalement occultée.

Dialogues de l'immanence

- Lors d'un conflit, d'une mésentente, d'une décision à prendre en vue d'une action à mener, le langage est au cœur de la négociation qui doit aboutir à un accord.
- Les interlocuteurs se donnent des raisons pour se convaincre, et aboutir à cet accord.
- Ce deuxième type de dialogue « fait entendre raison ».
- C'est ce que LÉVINAS appelle « dialogue de l'immanence », la « voie de prédilection de l'humanisme occidental ».

Introduction
De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Distinction générale

Dialogues de contenus

Dialogues de l'immanence

Dialogues de la réciprocité

Dialogues disymétriques

Dialogue de charité

Dialogues de l'immanence

- Bien qu'il soit utile, il peut être dangereux, car dans « convaincre », il y a « vaincre » ;
- Et dans « avoir raison », il y a aussi le sens de « je t'ai vaincu », « je t'ai battu » voire « j'ai réussi à te tuer » que l'on retrouve dans l'expression : « j'aurai raison de lui ».
- L'Autre risque d'être considéré uniquement comme quelqu'un « dont on dispose », comme quelqu'un d'« utile à quelque dessein techniquement réalisable ».
- N'y-a-t-il pas dans la recherche de la vérité qui doit se conclure par un accord, la tentation d'utiliser la ruse, la propagande et traiter ainsi l'Autre comme une chose ?

Dialogues de la réciprocité

En chemin vers le vrai dialogue

Emmanuel LÉVINAS, *Difficile Liberté*, p. 19-20.

« Le fait banal de la conversation... est la merveille des merveilles. Parler, c'est en même temps que connaître autrui se faire connaître de lui. Autrui n'est pas seulement connu, il est **salué**. Il n'est pas seulement nommé, mais aussi **invoqué**. . . Je ne pense pas seulement à ce qu'il est pour moi mais aussi et à la fois, et même avant, je **suis** pour lui. »

Dialogues de la réciprocité

En chemin vers le vrai dialogue

- La relation est alors véritablement **rencontre**.
- Si je m'attache seulement à ce qu'il dit de moi ou s'il s'attache seulement à ce que je dis de lui, alors il n'y a plus rencontre mais seulement **relation**.
- Pour qu'il y ait rencontre, je dois accueillir l'autre en l'écoutant dans ce qu'il a de **singulier**, d'**unique** ;
- Et réciproquement, je dois me livrer à lui dans ma **singularité**, mon **ipséité**.
- Nous sommes alors dans la **réciprocité** : deux personnes se rencontrent vraiment d'égal à égal.

Dialogues de la réciprocité

En chemin vers le vrai dialogue

- Nous sommes **en chemin vers un accueil** de la TRANSCENDANCE de l'autre :
- Le fait qu'il **dépasse** toutes les idées que je me fais sur lui ;
- Qu'il est toujours **au-delà** de mes représentations à son égard.
- Nous sommes frères l'un pour l'autre :
- C'est le **dialogue fraternel**.

Dialogues disymétriques

Le vrai dialogue

- J'accueille **pleinement** la TRANSCENDANCE de l'autre.
- Je m'efface devant lui pour lui laisser toute la place.
- Je me fais **son serviteur**,
- Non pas son esclave (rien ne m'y contraint) mais **je me mets délibérément à son service** par amour pour lui.
- Peut-être que l'image du père qui se fait tout petit pour accueillir la parole de son enfant, pour lui faciliter l'entrée dans la parole, peut vous faire comprendre le dialogue qui est désigné ici.

Un dialogue disymétrique particulier : le dialogue de charité

Le vrai dialogue : le **dialogue de charité**

Emmanuel LÉVINAS, *De Dieu qui vient à l'idée*, p. 230.

« Sans déroboade possible, comme s'il était élu pour cela, comme s'il était aussi irremplaçable et unique, le Je comme *Je* est serviteur du *Tu* dans le dialogue ».

- La différence entre LÉVINAS et JÉSUS est importante.
- LÉVINAS voit le dialogue disymétrique comme un **devoir**, devoir irréductible mais devoir quand même.
- JÉSUS lave les pieds de ses apôtres **par amour** et non par devoir.
- Je distinguerai donc **dialogue disymétrique** et **dialogue de charité**.

Sommaire partiel

- 1 Introduction
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
- 4 La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre
 - Définition d'épiphanie
 - Le visage comme épiphanie de l'Autre
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition d'épiphanie

Le visage comme épiphanie de l'Autre

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

Définition d'épiphanie

- Emmanuel LÉVINAS choisit le terme d'**épiphanie** pour désigner ce qui est en jeu dans la **rencontre** de l'autre.
- Le mot **épiphanie** vient du grec *epiphania* qui désigne « ce qui apparaît ».
- Le verbe grec *phainein* veut dire « faire briller, mettre en lumière » et « devenir visible, venir à la lumière, se montrer, apparaître ».
- Emmanuel LÉVINAS va alors définit le **visage** comme **épiphanie de l'autre**.
- Par le visage, l'Autre se manifeste à moi dans son extériorité, son étrangeté.

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

Le visage comme épiphanie de l'Autre

- Pour voir le visage comme épiphanie de l'Autre, il faut **changer son regard** ;
- Cela demande un effort du regard qui ne vise pas telle ou telle partie du visage en particulier, mais la globalité du visage dans ce qui fait sa différence.
- Le visage « est précisément cette exceptionnelle présentation de soi par soi ».
- L'autre peut me mentir mais malgré son mensonge il se présente à moi tel qu'il est par son visage.
- Cela ne veut pas dire que je vais comprendre qui il est : il reste pour moi un **mystère**.

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

Le visage comme épiphanie de l'Autre

- Changer de regard, c'est être attentif à toutes les manifestations de l'autre :
- Les mimiques de son visage ;
- Le timbre et le ton de sa voix ;
- Le rythme et le débit de son élocution ;
- Sa respiration ;
- Son positionnement spatial et ses gestes ;
- Tout cela sans chercher à le **comprendre** mais en cherchant seulement à se laisser **surprendre** par lui, sans aucun jugement.

Sommaire partiel

- 1 Introduction
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
- 4 La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
 - La conception de la mort chez LÉVINAS
 - Conception de la mort chez LÉVINAS
 - Définition de l'amour chez LÉVINAS
 - Est-ce que je t'aime ?
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

La mort et l'amour

- Quand LÉVINAS aborde ce thème délicat de la mort, il ne tient pas compte de la tradition chrétienne.
- Le seul penseur *un peu* chrétien qu'il va citer, c'est Emmanuel KANT.
- Le seul penseur juif qui pourrait lui faire toucher la spécificité chrétienne, c'est BERGSON, mais il ne l'aborde que très peu (bien qu'il le respecte énormément) tant il est *fasciné* par Martin HEIDEGGER.
- Ainsi, la notion de RÉSURRECTION, lui est totalement étrangère.
- Néanmoins, sa réponse a le mérite d'être accessible pour quiconque, entre autre pour ceux qui ne croient pas en Dieu.

La mort et l'amour

Conception de la mort chez LÉVINAS

- Il n'oublie pas le drame de notre propre mort,
- Et notre tristesse devant la mort d'Autrui.
- Cependant, il cherche dans le **pour-l'Autre** le moyen de résister à la mort et peut-être même de la vaincre.
- Car, s'il est vrai que la mort menace le sujet dans son être même,
- Il a « le temps d'être pour Autrui et de retrouver ainsi un sens malgré la mort ».

La mort et l'amour

Conception de la mort chez LÉVINAS

- A la violence de la mort, le sujet est donc appelé à opposer :
- **La bonté à laquelle la mort ne peut enlever son sens,**
- Parce que la bonté n'est pas de l'ordre du souci d'être que menace le néant,
- Mais du **donner** et du **se donner** qui relève de l'éthique.
- C'est, en quelque manière, faire profiter les autres de la vie qui me reste à vivre.

La mort et l'amour

Conception de la mort chez LÉVINAS

Un peu de lecture : Totalité et Infini

- p. 261,
- pp. 261-262,
- p 263,
- pp. 266-267

La mort et l'amour

Définition de l'amour chez LÉVINAS

La mort et le temps, p. 121

« Ce n'est pas mon non-être^a qui est angoissant, mais celui de l'aimé ou de l'autre, plus aimé que mon être.

Ce qu'on appelle d'un terme un peu frelaté^b amour est par excellence le fait que la mort de l'autre m'affecte plus que la mienne. »

a. Ma mort.

b. Qui a perdu de sa pureté.

Est-ce que je t'aime ?

La question importante qu'il est bon de se poser

Quand je me pose cette question :

- ① Je m'interroge sur mes véritables désirs ;
- ② Je me donne alors une chance d'être en harmonie avec mon *moi fondamental* ;
- ③ Je me tourne vers l'autre :
- ④ C'est lui qui est le véritable objet de mon désir.
- ⑤ Ce désir peut être varié : amitié, amour conjugal, amour parental, amour filial, amour fraternel, charité.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Sommaire partiel

- 1 Introduction
- 2 De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »
- 3 Faux dialogues et vrai dialogue
- 4 La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre
- 5 La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »
- 6 Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur
 - Définition du prochain
 - Une tristesse essentielle ?
 - Faire l'expérience de l'unité
 - Comment faire cette expérience ?

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Tu es mon prochain

Définition

Le **prochain**, c'est celui qui est **proche** de moi, spatialement et temporellement parlant.

Ce qu'il peut devenir

Par la **fraternité** ou la **charité**, le prochain peut devenir un de **mes proches**, c'est-à-dire quelqu'un qui est proche de mon cœur. Et cela, tout en restant totalement différent de moi, en restant une sorte d'étranger pour moi : un étranger que je connais et que j'aime.

Une tristesse essentielle ?

- Si nous regardons attentivement en nous-même, nous pouvons assez facilement constater que nous ressentons une sorte de tristesse à voir le monde qui nous entoure être aussi individualiste et aussi violent, en paroles et en actes ;
- Derrière nos colères, nos frustrations, nos peurs, réside souvent cette tristesse ;
- Ne portons-nous pas tous un rêve d'Unité au plus profond de nous ?
- Ce besoin profond d'Unité n'est que trop rarement comblé en ce monde.

Une tristesse essentielle ?

- Si seulement nous pouvions réussir à nous parler sans nous juger. . .
- Si seulement je pouvais être accueilli tel que je suis, avec mes défauts, mes manques, mes erreurs, mais aussi mes qualités, mes dons et mes réussites, sans être jugé, sans être évalué, sans être rejeté !
- Si seulement nous arrivions à faire des pas de réconciliations les uns vis à vis des autres !
- Si seulement les quiproquos pouvaient être levés, et les émotions qui en découlent être apaisées !

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Une tristesse essentielle ?

Source de cette tristesse

Ce rêve d'Unité trop souvent **déçu** crée en nous **un manque** qui se manifeste en nous par **une tristesse sourde**, que nous ressentons le plus souvent sous la forme de **colères**, de **frustrations**, de **peurs**, de **désespoir**, de **désirs dérégés**.

Une tristesse essentielle

Cette tristesse est précieuse car elle nous renseigne sur un besoin essentiel qui existe en nous : un besoin qui appartient à notre **essence** d'être humain, **le besoin d'unité**.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Une tristesse essentielle ?

Définition de la Nature Humaine chez ARISTOTE

Cette tristesse qui nous **signale** l'existence de **ce manque**, de **ce besoin**, vient confirmer la définition de la Nature Humaine que nous donne ARISTOTE :

Ho anthropos physei zoon politikon esti.

L'homme est par nature un animal politique.

Par *politique*, il faut comprendre ici, notre **notre besoin de vivre ensemble dans l'unité**.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Faire l'expérience de l'unité

- Celui qui veut apporter l'unité doit rester dans l'humilité la plus profonde, se faire aussi petit que possible pour laisser la place à son prochain.
- Il vit continuellement **pauvre** de lui-même parce qu'**épris** de la volonté du prochain qu'il veut servir.
- Si tous les hommes, ou au moins en petits groupes, se faisaient vrais serviteurs de leurs frères, bien vite le monde connaîtrait la paix.

Faire l'expérience de l'unité

- L'unité est plus facile à vivre quand on a eu la chance de la vivre une fois.
- Quand on l'a vécu au moins une fois, on voit qu'il est possible de devenir un « **homme nouveau** » et qu'on est plus tout à fait l'« **homme d'avant** ».
- Cependant l'unité, même une fois vécue, n'est pas facile, tant « l'homme d'avant » est toujours prêt à se manifester en nous.
- Par ailleurs, l'unité fraternelle, ne se réalise pas une fois pour toutes, il faut toujours la reconstruire.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Faire l'expérience de l'unité

Puissance de l'unité

- Lorsque l'unité existe, on expérimente **une joie immense**.
- En revanche, quand l'unité vient à manquer, l'obscurité et le désarroi prennent le dessus et on vit dans une sorte d'état d'incertitudes, d'insatisfactions, de frustrations, de peurs, de colères sourdes, etc.

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

- Ne pas attendre demain, mais commencer aujourd'hui et surtout **maintenant, tout de suite, dans la minute qui vient.**
- Commencer avec ceux qui sont proches de moi, maintenant, proches dans l'espace et dans le temps.
- Car si je n'y arrive pas maintenant avec ceux qui sont là, qu'est-ce qui me garantit que j'y arriverai demain, avec d'autres peut-être plus agressifs ?
- Pour réussir à le faire, se concentrer sur le présent, non le passé, non le futur, mais le présent.
- Quand l'unité avec nos frères se fait difficile, il convient de ne jamais rompre, mais de plier...

De la jouissance ou de la question : « Est-ce que tu m'aimes ? »

Faux dialogues et vrai dialogue

La rencontre, le visage : l'épiphanie de l'autre

La mort et l'amour ou de la question : « Est-ce que je t'aime ? »

Tu es mon prochain et je t'aime de tout mon cœur

Définition du prochain

Une tristesse essentielle ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Faire l'expérience de l'unité

Comment faire cette expérience ?

Force de **l'unité**, de **la rencontre** :

Quand deux personnes se rencontrent vraiment dans le dialogue désymétrique ou le dialogue de charité, elles sont deux ciels qui s'unissent. En s'unissant ces deux ciels leur donnent joie paix, sérénité, lumière et ardeur.

Question finale

Quel chemin choisissez-vous maintenant ?