

# Sommaire Partiel

## 1 Introduction

- L'homme est un animal raisonnable
- Les différents sens du mot « histoire »
- Problème spécifique posé par l'histoire

## 2 L'opacité de l'événement historique

- Distinction événement historique et fait historique
- Facteurs, acteurs et événements
- Concept d'opacité de l'événement historique

## 3 Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

## 4 L'évolution humaine selon Philippe MURAY

- Philippe MURAY
- L'évolution selon MURAY
- Qui est Festivus Festivus ?
- Où en sommes-nous ?

## 5 L'amour de la vie plutôt que l'amusement

## I.A. L'homme est un animal raisonnable

Quand il s'agit de voir si l'histoire peut être objective, il faut commencer par regarder la spécificité de l'objet d'étude. L'histoire étudie les événements humains, il faut donc rappeler ce qui caractérise l'homme. Reprenons la définition d'ARISTOTE :

- L'homme est un animal politique, c'est aussi un animal raisonnable ;
- Cela ne veut pas seulement dire qu'il vit en cité, mais qu'il est capable d'utiliser sa raison, dans le double sens de raisonnable et de rationnel ;
- Son côté animal met en évidence qu'il est animé par autre chose que sa raison, il est animé aussi par des émotions, des sentiments et des désirs ;

## I.A. L'homme est un animal raisonnable

- En même temps, il n'est pas qu'un animal, il peut distinguer le bien du mal (animal politique), le vrai du faux et le beau du laid (animal raisonnable).
- Il a donc une double nature, émotionnelle et sentimentale d'un côté, raisonnable et rationnelle de l'autre.
- Il faut retenir cela pour l'étude de l'histoire, car l'action des hommes n'étant pas que raisonnable et rationnelle, il faudra tenir compte de la complexité des émotions, des sentiments et des désirs dans son étude.

## I.B. Les différents sens du mot « histoire »

Le mot « histoire » peut avoir plusieurs sens. Il est possible de distinguer 3 sens différents :

- ① Le terme d'histoire désigne un **récit, un conte, un roman**. C'est l'histoire qu'on raconte aux enfants avant qu'ils s'endorment mais c'est aussi les histoires que nous pouvons trouver dans nos livres et nos films.
- ② Il désigne aussi **la suite des événements historiques**, ce qui s'est réellement passé dans le temps. Ce sens nous intéresse évidemment dans ce cours. Maintenant, il s'agit de savoir si nous avons accès à ce qui s'est réellement passé. On trouve parfois pour désigner ce sens, le terme d'**histoire objective**, c'est l'histoire telle qu'elle s'est réellement déroulée.

## I.B. Les différents sens du mot « histoire »

- ③ Il désigne la « science » qui étudie la suite des événements historiques, avec tous les problèmes qui sont liés à cette science qui étudie des faits passés qui ne peuvent pas être reproduits (à la différence des autres sciences qui travaillent sur des expériences reproductibles, la plupart du temps).

Il faut remarquer que cela correspond au sens que l'on trouvait déjà dans le latin **historia**, qui venait déjà lui-même du grec **historia** qui signifiait : **recherche, enquête, information**. On trouve parfois pour désigner ce sens, le terme d'**histoire subjective**, c'est l'histoire telle qu'elle est vue par les sujets que nous sommes.

## I.B. Les différents sens du mot « histoire »

Par ces définitions, on voit que ce sont essentiellement les deux derniers sens qui nous intéressent ici. Cependant, il ne faut pas écarter trop rapidement le premier car l'histoire au sens 3 étant lacunaire, il arrive souvent que les historiens écrivent une histoire au sens 1 :

- Pour donner du sens à ce qu'ils disent ;
- Parce que les historiens peuvent appartenir à des courants de pensée plus ou moins idéologiques qui colorent leur narration ;
- Parce qu'ils peuvent vouloir se faire reconnaître comme historien par leurs pairs, et suivre alors ce qui est à la mode chez leurs pairs.

## I.C. Problème spécifique posé par l'histoire

Le problème posé par la question vient de la distance temporelle qui sépare les événements réels de ceux qui les étudient. Comment savoir réellement ce qui s'est passé à une époque alors que nous n'avons pas la possibilité d'y retourner pour l'étudier ? C'est ce que l'on appelle **l'opacité de l'événement historique**.

# Sommaire Partiel

## 1 Introduction

- L'homme est un animal raisonnable
- Les différents sens du mot « histoire »
- Problème spécifique posé par l'histoire

## 2 L'opacité de l'événement historique

- Distinction événement historique et fait historique
- Facteurs, acteurs et événements
- Concept d'opacité de l'événement historique

## 3 Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

## 4 L'évolution humaine selon Philippe MURAY

- Philippe MURAY
- L'évolution selon MURAY
- Qui est Festivus Festivus ?
- Où en sommes-nous ?

## 5 L'amour de la vie plutôt que l'amusement



## II. L'opacité de l'événement historique

Quand on veut savoir où se trouvait la lune il y a 200 ans à la même période de l'année, les lois de l'astrophysique nous permettent de trouver une réponse fiable avec très peu de marge d'erreur. Cela vient du fait que la lune est un corps matériel régi par des lois physiques immuables. Et, même si nous ne connaissons sans doute pas toutes les lois physiques de l'univers, nous en connaissons certaines qui nous permettent de déterminer où se trouvaient certains objets célestes et où ils se trouveront dans l'avenir.

## II. L'opacité de l'événement historique

Quand il s'agit d'étudier les êtres humains, évidemment le problème se complique. Les êtres humains ne sont pas de simples corps prévisibles par des lois physiques. Ils ont une marge de manœuvre, une certaine liberté d'action. Cette liberté est influencée par cette double nature humaine d'animal raisonnable : les émotions et la raison dictent les comportements humains. Le rôle des émotions et de la raison de chacun des acteurs de l'événement historique vient compliquer son étude. C'est ce que nous allons voir maintenant.

## II.A. Événement historique et fait historique

- L'**événement historique**, c'est **ce qui est arrivé, ce qui s'est produit réellement**. Pour prendre une métaphore, en plein hiver, c'est le lapin qui est passé dans le jardin ;
- Le **fait historique**, c'est **la trace qu'a laissé cet événement derrière lui**, les marques, les indices laissés. Ce sont les traces que le lapin a laissées dans la neige. Si la neige fond, il n'y a plus de traces, donc plus de preuves de son passage.

## II.A. Événement historique et fait historique

- Les traces sont lacunaires : ce sont les écrits qui restent, les livres, les lettres, les écrits administratifs. Ce sont aussi les monuments, les objets, qui restent.
- Les traces peuvent être faussées : une lettre peut taire la vérité, la déformer, voire même mentir.
- Les intentions des acteurs sont parfois difficiles à connaître : il faudrait bien connaître leurs émotions, leurs désirs, leurs croyances. Tout cela n'est pas toujours accessible.
- Notre manière d'interpréter les traces est aussi fonction de nos croyances, nos connaissances, nos idées, nos désirs.

## II.B. Facteurs, acteurs et événements

Quand on s'intéresse à l'histoire au sens d'enquête sur le passé, c'est souvent aussi pour mieux comprendre notre présent et essayer de faire un peu de prospective sur notre avenir. Or, que l'on s'intéresse à l'histoire ou à la prospective, il y a toujours 3 choses à considérer :

- 1 **Les facteurs** qui représentent **les contraintes de l'environnement** mais aussi **les contraintes démographiques**. Ils ne sont pas toujours fixes dans le sens où il peut y avoir des évolutions mais certains sont quand même relativement **stable dans le temps**. Une montagne reste une montagne, une mer aussi, même si leur signification pour les populations locales peuvent varier au cours du temps. Ces **facteurs matériels** permettent de restreindre les possibilités à envisager lors de l'enquête à conduire ;

## II.B. Facteurs, acteurs et événements

- ② **Les acteurs** qui peuvent être incompréhensibles pour l'historien ou largement imprévisibles pour celui qui fait de la prospective :

*« Ces acteurs, qu'ils soient hommes d'État, chefs militaires, dirigeants économiques ou intellectuels, n'ont pas simplement une action sur le cours des événements, ils peuvent éventuellement orienter, accélérer, ralentir, voire, dans certains cas exceptionnels, inverser le jeu des facteurs. Le président REAGAN a hâté le redressement américain dans les années 1980, tandis que Mikhaïl GORBATCHEV, par des décisions hasardeuses, a précipité la chute de l'Union Soviétique. Dans les deux cas, les facteurs allaient dans ce sens, mais ils n'auraient pas produit d'effets d'une telle ampleur sans le volontarisme d'acteurs exceptionnels. »*

Hervé COUTAU-BÉGARIE,

*2030, la fin de la mondialisation ?* aux éditions Tempora.

## II.B. Facteurs, acteurs et événements

- ③ **La dynamique des événements** qui est parfois très difficile à déchiffrer et encore plus à prévoir. En effet, un certain nombre d'acteurs **cachent** certaines de leurs actions, il est donc difficile de les étudier. De plus, les acteurs **s'influencent les uns les autres, par leurs interprétations et leurs désirs**, il peut donc y avoir **des emballements mimétiques** : ce n'est pas toujours évident pour l'historien de les repérer et encore plus difficile pour celui qui fait de la prospective de les prévoir.

## II.C. Concept d'opacité de l'événement historique

Nous désignerons donc par l'expression d'**opacité de l'événement historique**, la difficulté que l'historien rencontre inévitablement lorsqu'il s'intéresse à la suite des événements passés de telle ou telle période dans telle ou telle région.

Si nous réfléchissons, nous nous apercevons que cela vient de la nature humaine des acteurs, de ce que nous pourrions appeler les **facteurs psychologiques** :

- Émotions et désirs ;
- Croyances et interprétations ;
- Ruses et calculs, mensonges et dissimulations.



## II.C. Concept d'opacité de l'événement historique

Une autre donnée vient augmenter cette opacité, c'est **le rôle** que joue la plupart du temps **les historiens eux-mêmes dans l'univers politique** de leur propre époque. L'historien, comme le scientifique d'ailleurs, n'est pas une simple raison dénuée de tout désir, de tout intérêt. Les motivations de l'historien vient colorer son étude de la suite des événements historiques, ses croyances aussi. Je vous ai d'ailleurs fourni une preuve de ce que je dis là, puisque les guerres de Vendée ont été délibérément cachées aux français pendant près de deux siècles, et ce par les plus éminents historiens. Pourquoi, parce que le pouvoir politique en place ne voulait pas que les citoyens le sachent, or qui nomment les historiens, qui paie pour leur recherche ?

## II.C. Concept d'opacité de l'événement historique

Donc, quand on s'intéresse vraiment à l'histoire, il ne faut pas simplement consulter les historiens officiels, il faut aussi consulter d'autres sources, si elles existent ! C'est pourquoi, l'expression **opacité de l'événement historique** est appropriée. Par exemple, concernant la Révolution Française, il faut lire :

- Les historiens républicains du XIX<sup>ème</sup> mais aussi ceux du XX<sup>ème</sup> ;
- Les historiens communistes qui ont relu l'histoire avec leurs analyses marxistes ;
- Les historiens catholiques ;
- Les historiens monarchistes ;
- Les historiens anglais ou étrangers (pour avoir un autre point de vue).
- Ceux qui s'intéressent aux traditions ésotéristes : ceux qui sont contre, ceux qui sont pour.

# Sommaire Partiel

## 1 Introduction

- L'homme est un animal raisonnable
- Les différents sens du mot « histoire »
- Problème spécifique posé par l'histoire

## 2 L'opacité de l'événement historique

- Distinction événement historique et fait historique
- Facteurs, acteurs et événements
- Concept d'opacité de l'événement historique

## 3 Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

## 4 L'évolution humaine selon Philippe MURAY

- Philippe MURAY
- L'évolution selon MURAY
- Qui est Festivus Festivus ?
- Où en sommes-nous ?

## 5 L'amour de la vie plutôt que l'amusement

### III. Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

L'opacité de l'événement historique met en évidence le paradoxe que tout historien (professionnel ou amateur) rencontre : il y a bien des traces qui nous restent, de véritables faits historiques, mais la nature humaine étant ce qu'elle est, il est difficile de reconstituer **objectivement** la suite des événements historiques car il est difficile de mettre à jour les réelles motivations.

C'est là que la philosophie peut beaucoup aider. En cherchant à comprendre la nature humaine, elle permet de mettre en évidence des interprétations plus ou moins crédibles. La philosophie dans ses parties anthropologiques ou psychologiques, permettent d'émettre des hypothèses explicatives concernant les motivations des acteurs. C'est pourquoi, si l'on veut vraiment comprendre l'histoire dans le sens de **ce qui s'est passé réellement**, il me semble qu'il faut considérer plusieurs choses :

### III. Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

- 1 Bien comprendre l'importance des désirs et de leur fonctionnement mimétique. C'est là que l'œuvre de René GIRARD me semble de plus en plus indispensable ;
- 2 Comprendre les différentes tactiques de ruse qui existent car la ruse est souvent utilisée par les hommes ayant soif de pouvoir. J'imagine que les œuvres de Nicolas MACHIAVEL peuvent ici être utiles, ou celles de SUN TZU, avec sans doute l'un des livres les plus anciens de la stratégie militaire : **l'Art de la guerre** qui semble avoir été écrit pour la première fois au V<sup>ème</sup> siècle avant Jésus-Christ. La Bible est aussi une bonne source de connaissance car elle y analyse régulièrement le mal et sa manière d'agir.

### III. Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

- 1 Bien connaître les différentes croyances religieuses qui ont une influence considérable sur la motivation des acteurs : en n'oubliant pas l'athéisme, l'agnosticisme, et l'ésotérisme qui sont d'autres formes de croyances religieuses ;
- 2 Bien connaître, avec toute la difficulté que le sujet pose en lui-même, l'histoire des sociétés ésotériques.

Sans ces 4 connaissances, il me semble difficile de se forger une vision claire du passé. On risque fort de croire ce que certains acteurs veulent nous faire croire pour conserver ou accroître leur marge d'action, et participer, comme pions aveugles, à leur partie d'échec.

# Sommaire Partiel

## 1 Introduction

- L'homme est un animal raisonnable
- Les différents sens du mot « histoire »
- Problème spécifique posé par l'histoire

## 2 L'opacité de l'événement historique

- Distinction événement historique et fait historique
- Facteurs, acteurs et événements
- Concept d'opacité de l'événement historique

## 3 Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

## 4 L'évolution humaine selon Philippe MURAY

- Philippe MURAY
- L'évolution selon MURAY
- Qui est Festivus Festivus ?
- Où en sommes-nous ?

## 5 L'amour de la vie plutôt que l'amusement

## IV.A. Brève présentation de Philippe MURAY

- Il est né à Angers en 1945 et mort à Paris en 2006, c'est un essayiste et un romancier français.
- Sa pensée est difficile à classer car il est à la fois un écrivain et un philosophe, un poète et un pamphlétaire relativement féroce.
- Il se veut critique de notre société, non pas pour le plaisir de la critique mais pour essayer de susciter un sursaut de responsabilité chez ses lecteurs. Il est facilement provocateur, mais sait admirablement manier la langue française.
- Il a parfois été « étiqueté » comme *réactionnaire*, mais c'est plus par ceux qu'il dérange que par objectivité.



## IV.A. Brève présentation de Philippe MURAY

- Il veut être un penseur qui défend la liberté alors même qu'elle lui semble de plus en plus en danger, et ce au non-même de la « prétendue liberté » du **Festivus Festivus**.
- Il aime particulièrement forger de nouveaux concepts et parfois aussi de nouveaux mots.
- Prendre le temps de le lire, c'est faire un bond en avant au niveau de la connaissance littéraire et des idées car il est très cultivé.
- Avec René GIRARD et Denis De ROUGEMONT, cela fait une bonne formation intellectuelle pour se préparer aux prépas, à Sciences Po ou aux écoles de journalisme. Évidemment cela demande du courage et des efforts !

## IV.B. L'évolution selon MURAY

Philippe MURAY, forge un nouveau concept, celui de Festivus Festivus. Pour lui, l'homme est passé par plusieurs étapes :

- Il a d'abord été **Homo Sapiens, le terrien qui sait**, qui possède un savoir. Il se souciait alors de la vérité et de son rapport au réel.
- Ensuite, il est devenu un **Homo Sapiens Sapiens, le terrien qui sait qu'il sait**, celui qui est capable de réfléchir à son propre savoir, aux conditions du savoir. Celui qui est capable de réfléchir, de s'interroger sur soi-même et ce qu'il croit savoir. C'est le développement de l'esprit critique, du sens de l'interrogation, du doute méthodique, etc.

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### L'Homo Festivus

Malheureusement, l'évolution a eu une sorte de « bug ». Elle a pris un mauvais chemin, une mauvaise orientation. Cela commence avec les modernes, puis s'accélère avec le XIX<sup>ème</sup> et s'aggrave encore au XX<sup>ème</sup> :

- À partir de 1968 apparaît l'**Homo Festivus, le terrien qui fait la fête**. Sa priorité ce n'est plus d'être dans la vérité, de chercher à connaître le réel. Le réel ne l'intéresse pas, il ne l'aime pas. Il préfère s'amuser, jouer et faire la fête. La fête devient le but de sa vie.

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Étymologie de Fête

Il ne faut pas confondre le latin **fasta** qui a donné le français **fête** et le latin **festivus**. Regardons d'abord ce que veut dire le mot **fête** :

- Le mot a d'abord le sens de « **célébration faite à un jour marqué** » dans un contexte religieux ;
- Par extension, il désigne une **réjouissance** qui rompt avec la vie quotidienne ;
- Puis un **ensemble de réjouissances organisées** ;

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Étymologie de Fête

- Puis une **cause de plaisir** ;
- Une **commémoration** dont spécialement celle du Saint dont on porte le nom ;
- Il a été employé aussi pour désigner une **foire** ou un **tapage** ;
- Enfin, il désigne par extension **toute occasion de débauche**, surtout dans l'expression **faire la fête**.

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Notion de débauche

On voit que la notion de **fête** part d'abord de la notion religieuse de **célébration** à la notion de **débauche**, ce qui est évidemment très différent. Voyons ce que désigne le mot **débauche** :

- C'est d'abord la **pratique excessive et jugée condamnable des plaisirs sensuels** ;
- Par exagération, comme orgie, il se dit d'un **excès dans les plaisirs de la table** ;
- Par métaphore, il s'applique aussi à l'usage déréglé et excessif d'une chose, souvent sans jugement péjoratif.

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Notion de débauche

Le mot débauche vient en effet du verbe **débaucher**, qui signifie plusieurs choses :

- Il désigne d'abord le fait de **se disperser, s'éparpiller** ;
- Puis signifie le fait de **détourner quelqu'un de ses devoirs, entraîner à l'inconduite** ;
- D'où, le sens de **jeter dans le vice** ;
- Dans une spécialisation dans le monde du travail, il signifie **détourner quelqu'un de son travail, de ses obligations**, que ce soit au propre ou au figuré, s'opposant alors au verbe **embaucher** ;
- Et enfin, il signifie aussi aujourd'hui **renvoyer quelqu'un faute de travail**.

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Étymologie de Festivus

Ce n'est pas un hasard si Philippe MURAY choisit le mot latin **Festivus**. En effet, en latin, ce mot désigne :

- Ce qui est **gai** ;
- Ce qui est **amusant** ;
- Ce qui est **divertissant**.

Cela revient donc à désigner le fait de **faire la fête** au sens de rechercher l'amusement et le divertissement, en laissant de côté le travail et les devoirs.



## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Signification de Festivus Festivus

Littéralement, c'est **l'amusant amusant**, on dirait en anglais **Funny Funny**. Il est plus adéquat de le traduire, même si le terme latin choisi n'est pas un verbe, par l'expression suivante : **c'est celui qui fête qu'il fait la fête**, ou qu'il l'a déjà fait, ou qu'il la fera. Cela revient donc à :

- Rechercher d'abord ce qui est amusant et divertissant ;
- Avant de songer au travail et aux devoirs quotidiens ;
- C'est vivre pour s'amuser, plutôt que s'amuser ponctuellement pour mieux vivre.
- C'est prendre l'amusement et le divertissement comme le but de la vie, plutôt que de le voir comme un repos passager.

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Signification de Festivus Festivus

Les nécessités de la vie, le travail, les devoirs, le **souci du réel**, les responsabilités, sont conçus comme des choses ennuyeuses, contraignantes, trop sérieuses. C'est la fuite du monde des adultes, au profit :

- D'un monde enfantin, adolescent ou **adulescent** ;
- D'un monde imaginaire qui se déconnecte de la réalité ;

## IV.B. L'évolution selon MURAY

### Signification de Festivus Festivus

- D'un monde imaginé qui devient plus important et plus réel que le réel lui-même ;
- D'une rébellion contre le monde réel qui se manifeste dans la fuite dans un monde imaginaire riche en couleurs, en sons, en plaisirs, etc.
- D'actes présents détachés complètement des conséquences du lendemain, comme dans un jeu où l'on pourrait recommencer la partie sans tenir compte des conséquences de nos actes passés.

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

Comment le reconnaître ?

Le Festivus Festivus se reconnaît à ses comportements plus encore qu'à ses propos :

- Il pense à son téléphone portable et à ses jeux portables plutôt qu'aux autres et à lui même : **il fait la fête en solitaire avec ses jeux portables.**
- Il passe son temps sur les réseaux sociaux à raconter ses fêtes et à organiser ses futures fêtes ;
- Ou alors, il se vante de ses réussites aux jeux auxquels il joue. Il parle de ses jeux et de ses amusements ;
- Il vit sa semaine **pour** les fêtes de la fin de semaine, ou pour le temps libre qu'il pourra consacrer à ses jeux favoris ;

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

Comment le reconnaître ?

- Il pense que vivre heureux, c'est jouer, s'amuser ou faire la fête !
- Il rêve d'avoir assez d'argent pour pouvoir toujours faire la fête !
- Il est tellement fatigué après les fêtes qu'il finit par croire que c'est la vie telle qu'elle est, avec ses contraintes, ses obligations, qui le fatigue.
- Le sommeil deviendrait même une obligation injuste et trop sérieuse, il peut même prendre de la drogue pour pouvoir faire la fête plus longtemps !

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

### Les mutations de Festivus Festivus

Festivus Festivus, se transforme et devient :

#### Les mutations de F.F.

- Un **Mouton de Panurge** ;
- Qui ne supporte pas que les autres osent penser différemment de lui. Il ne supporte pas qu'on lui reproche de trop s'amuser, de trop faire la fête : il se transforme alors en **Maton de Panurge** ;
- Il est prêt à s'organiser, à ruser, à se battre même, pour continuer à s'amuser ou à faire la fête contre ceux qui veulent lui interdire de le faire ;
- Il invente alors des stratégies de contournement des interdits, de nouvelles règles du jeu ! Il peut devenir violent si on l'empêche de s'amuser !

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

### Les mutations de Festivus Festivus

#### Les mutations de F.F.

- Il préfère cependant se présenter sous la forme d'un **Mutin de Pa-nurge** pour cacher son intolérance et sa méchanceté sous le masque du défenseur des minorités et des opprimés, ou sous **le masque de la victime**.
- Le mot **mutin** est particulièrement intéressant, car il vient de **meute**, qui désigne au départ « la troupe de chiens courants dressés pour la chasse à courre ». Il désigne d'abord « les séditeux, les révoltés », pour aussi prendre un sens affaibli où il désigne « un caractère taquin, espiègle, badin ». N'est-ce pas ce que revendique tous les fêtards : **l'espièglerie** ?

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

### Les mutations de Festivus Festivus

#### Les mutations de F.F.

- L'**amusant amusant** peut devenir un personnage semblable au *Joker* des Comic Books *Batman* ;
- Parfois ce n'est pas tant l'individu qui devient le **maton de Panurge** que **les** individus sous l'effet de la **foule**, de la **meute** !
- Il veut que tout le monde devienne comme lui, des **Mutés de Panurge**, quitte à les forcer à le devenir même s'ils s'y opposent ! De toute façon, ceux qui ne veulent pas faire la fête avec eux, sont les méchants, les **sérieux** ! Ceux qui ne savent pas s'amuser et profiter de la vie !



## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

### Les mutations de Festivus Festivus

#### Les mutations de F.F.

- Le **mouton maton mutin muté de Panurge** ne supporte pas qu'on l'empêche de jouer, de faire la fête, de s'amuser, de repousser les limites !
- S'il **humilie** les autres, c'est pour rigoler, alors celui qui se sent **humilié** et qui proteste, est un imbécile, un ringard, un attardé, voire un ennemi castrateur de liberté !
- Il ne supporte pas qu'on lui mette des limites !
- Les limites ça tue le rêve, ça tue l'imagination, ça tue la fête !

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

### Les mutations de Festivus Festivus

#### Les mutations de F.F.

- Il veut **se rebeller** contre ceux qui veulent lui mettre des limites !
- Même si ce sont les limites de la descendance !
- Même si ce sont les limites du respect !
- Même si ce sont les limites de la bienveillance !
- Il veut se rebeller, il se rebelle, **il « re-bêlé » en troupeau !**
- Il ne supporte pas qu'on lui montre sa propre image dans le miroir quand il se rebelle en re-bêlant, car il est persuadé d'être un original parmi des originaux, alors même qu'il ne fait que suivre le troupeau grandissant de ceux qui ne recherchent que l'amusement !

## IV.C. Qui est Festivus Festivus ?

### Les mutations de Festivus Festivus

#### Les mutations de F.F.

- C'est le « **Il est interdit d'interdire** » de mai 68 qui revient au galop !
- Il ne se soucie pas des autres, il se soucie seulement de **son** amusement ;
- Il ne veut pas d'altérité, de différence : il veut que tout le monde voit le monde avec ses yeux à lui !
- Malheur à celui qui pense différemment !
- Malheur à tout ceux qui ne savent pas s'amuser !
- Car évidemment il est le seul à avoir compris qu'aimer la vie, c'est s'amuser !

## IV.D. Où en sommes-nous ?

Comment savoir si nous sommes devenus des Festivus Festivus ?

- Nous sommes les mieux placés pour savoir où nous en sommes, car il faut voir où nous conduisent nos désirs intérieurs ;
- Qu'attendons-nous le plus ? La fête du samedi soir ? Le temps libre pour pouvoir jouer ? Le temps libre pour s'amuser entre copains, copines ?
- Parler à son voisin en classe, n'est-ce pas fuir les devoirs de concentration et de participation et rechercher le plaisir plutôt que l'effort ?
- Remettre à demain la lecture du cours ou le travail à faire, **procrastiner**, n'est-ce pas préférer l'agréable à l'effort de la prise de notes et de l'apprentissage ?
- Quels divertissements regardons-nous ?

## IV.D. Où en sommes-nous ?

Comment savoir si nous sommes devenus des Festivus Festivus ?

- Est-ce que je pense aux conséquences de mes actes ?
- Est-ce qu'après avoir pris du plaisir avec quelqu'un j'accepte les responsabilités qui peuvent en découler ?
- Ou est-ce que je veux que ce soit comme dans un jeu, on oublie ce qui s'est passé et on recommence à zéro, quitte à maquiller les traces ou à faire comme si on pouvait les effacer ? Quitte à mentir ? Quitte à déformer la réalité ?
- Est-ce que je suis capable de tenir mes engagements même si l'envie disparaît ?
- Ai-je encore une parole, de l'honneur ?

# Sommaire Partiel

## 1 Introduction

- L'homme est un animal raisonnable
- Les différents sens du mot « histoire »
- Problème spécifique posé par l'histoire

## 2 L'opacité de l'événement historique

- Distinction événement historique et fait historique
- Facteurs, acteurs et événements
- Concept d'opacité de l'événement historique

## 3 Vers quelle objectivité dans l'histoire ?

## 4 L'évolution humaine selon Philippe MURAY

- Philippe MURAY
- L'évolution selon MURAY
- Qui est Festivus Festivus ?
- Où en sommes-nous ?

## 5 L'amour de la vie plutôt que l'amusement

## V. L'amour de la vie plutôt que l'amusement

Derrière le Festivus Festivus se cache sans doute :

- Un **taedium operandi** ;
- Donc un **taedium vivendi** ;
- Et sans doute au fond un **taedium sui**.

## V. L'amour de la vie plutôt que l'amusement

Pour qu'il ose devenir un homme à part entière, il me semble qu'il faut partir de ce dernier constat et remonter peu à peu :

- Transformer le **taedium sui** en **Amor Sui**
- Cela transformera le **taedium vivendi** en **Amor Vivendi** ;
- Puis le **taedium operandi** en **Amor Operandi** :
- Nous aurons alors l'**Amor Mundi**.



## V. L'amour de la vie plutôt que l'amusement

Comment développer l'**Amor Sui**, qui ne doit pas se confondre avec le narcissisme ni l'orgueil ?

En fait, par notre propre force, nous ne le pouvons pas. Il faut que quelqu'un d'extérieur d'une infinie bienveillance :

- Pose des limites claires et précises qui donnent un cadre de vie, s'il y en a trop, elles étouffent, s'il n'y en a pas assez, l'oxygène s'en va car il n'est plus retenu : importance du **juste milieu** ;
- Fasse preuve de **Caritas** et de **Dilectio**.
- Or la plus grande preuve d'amour, c'est de donner sa vie pour ceux qu'on aime...