

## La technocratie conduit à la tyrannie

1           « On accuse généralement les étudiants rebelles d'avoir été à l'origine de la politisation  
2 des universités, justement déplorée, du fait qu'ils s'attaquaient, dans cette institution, au  
3 maillon le plus faible de la chaîne des pouvoirs établis. Il est parfaitement exact que les  
4 universités seront incapables de survivre si « le détachement intellectuel et la recherche  
5 désintéressée de la vérité » devaient disparaître; et, ce qui est plus grave, il est assez  
6 improbable qu'un type quelconque de société civilisée soit capable de survivre à la dis-  
7 parition de ces curieuses institutions, dont l'impartialité et l'indépendance à l'égard de  
8 toute pression sociale et politique constituent précisément l'essentiel du rôle politique et  
9 social qu'elles remplissent. La vérité et le pouvoir, phénomènes tous deux légitimes dans  
10 leur domaine propre, sont essentiellement distincts, et leur recherche conduit à des genres  
11 d'existence très différents. Zbigniew Brzezinski, dans « America in the Technotronic<sup>1</sup> »  
12 (*Encounter*, janvier 1968), aperçoit bien ce danger de les confondre, mais il semble s'y  
13 résigner, ou ne pas s'alarmer particulièrement de cette perspective. La « technétronique »,  
14 estime-t-il, ouvre la voie à une nouvelle « superculture », sous la direction d'« intellectuels  
15 pourvus de l'esprit d'organisation et du sens des applications pratiques ». (Voir parti-  
16 culièrement à ce propos la récente analyse critique de Noam Chomsky, « Objectivité et  
17 culture libérale<sup>2</sup> »). Et bien, il paraît beaucoup plus probable que cette nouvelle mouture  
18 d'intellectuels, connue précédemment sous le nom de technocrates, ouvre la voie à une ère  
19 de tyrannie et de totale stérilité. »

Hannah ARENDT, *Du mensonge à la violence*, Éditions Pocket, p. 195.

---

1. Article repris et développé dans *La Révolution technétronique*, Calmann-Lévy, 1971.

2. Dans *L'Amérique et ses nouveaux mandarins*, éditions du Seuil, 1969.